

# Ajatuksiksi tiivistynyttä tunnelmaa

Valokuva ja maalaus yhdistävät Leena Louhivaaran ja Maarit Hedmanin

Johanna Puukka  
FORSSAN LEHTI

Katseen takana -näyttely Forssan museolla pysäyttää ja hiljentää. Maarit Hedmanin maalaukset ja Leena Louhivaaran valokuvat ovat pareja ja keskustelevat keskenään.

Mystisemmäksi yhteyden tekee kuvien synty tapa. Louhivaara kuvaa Hedmania studiossa tai luonnon keskellä ja näkövammainen Hedman maalaa taulunsa kuvauspaikkojen ja -hetkien tunnelmista. Kuvaushetken jälkeen kumpikin työskentelee tahollaan.

Töiden yhtymäkohdat eivät ole järjestetty juttu, vaan ajatuksiksi tiivistynyttä tunnelmaa. Kertaakaan kahden naisen työt eivät ole lähteneet eri

linjoille.

– Kun tapaamme ja vertaamme töitämme, olemme itsekkin joskus ymmällä siitä kuinka paljon samaa voi olla kahden erilaisen naisen kokemuksessa. Näin oli jo ensimmäisessä yhteisessä työssä, vaikka olimme oikeastaan ventovieraita toisillemme. Meitä molempia kiinnostaakin juuri se, mitä tapahtuu katseen takana, Hedman ja Louhivaara toteavat.

Kaksikko on siinä onnellisessa asemassa, että molemmat suhtautuvat tekemiseensä samoin. Heidän erilaiset persoonallisuutensa virittävät samalle tasolle hyvästä syystä.

– Minusta tuntuu, että kum-



Kaksi näkemystä Matkasta.

pikin heittäytyy rakkaudella siihen mitä tekee. Tilanne on rehellinen ja aito, Louhivaara pohtii.

– Olen aina jännittänyt kuvattavana olemista, mutta näissä kuvaustilanteissa olen rentoutunut, herkkänä ja auki. Lopputulos ei voi olla kuin hyvä sellaisessa tilanteessa, Hedman pohtii.

**Espoolainen taitelija** Hedman menetti näkönsä pian valmistumisensa jälkeen noin 12 vuotta sitten MS-taudin seurauksena. Hän pelkäsi menettäneensä elämässään

yhden kaikkein tärkeimmistä eli maalaamisen mahdollisuuden.

– Iskin kiukuspäissäni käteni maalipurkkiin ja tajusin, että minulla on käytössäni tuntevat siveltimet. Maalaamiseni muuttui harmaan, kullan ja hopean sävyistä voimakkaisiin sävyihin. Näin kai sisimpäni selkeämmin, hän miettii.

**Helsinkiläinen** Louhivaara on vapaa valokuvaaja, joka on tullut tutuksi muun muassa Saa katsoa -valokuvanäyttelystä ja kirjasta, johon hän kuvasi rintasyöpään sairastu-

neita naisia.

Kaksikon yhteistyö lähti liikkeelle aikakauslehden juttukeikalta, jossa Louhivaara oli kuvaamassa Hedmania lehtihaastattelua varten.

Kolmantena kokemuksen tasona näyttelyssä ovat Hedmanin kirjoittamat tekstit, jotka kertovat työskentelyn herättämistä tunteista ja ajatuksista.

Katseen takana -näyttely on esillä Forssan museossa 23.11 asti. Viimeisellä näyttelyviikolla vietetään valtakunnallista Sokeain viikkoa ja näyttelyssä on oma materiaalinsa myös näkövammaisille.